Little Witch Academia

VOLUME

2

Little Witch Academia

VOLUME

2

Episode（エピソード）

第4話　ナイトフォール
night fall

脚本：樋口七海　絵コンテ：桜井弘明
演出：下平佑一　作画監督：竹田直樹

ある日、学校の調理場に忍び込みタルトをつまみ食いしたせいでアッコたち三人は罰として食材の荷降ろしを命じられてしまう。しかしその日はロッテが楽しみにしていた小説『ナイトフォール』の新刊発売イベントの日。全てをこのイベントに賭けてきたロッテは外出禁止令が出されとてつもなく落ち込むが、アッコが妙案を思いつき……?!

第5話　ルーナノヴァと白い龍
Pact of the Dragon

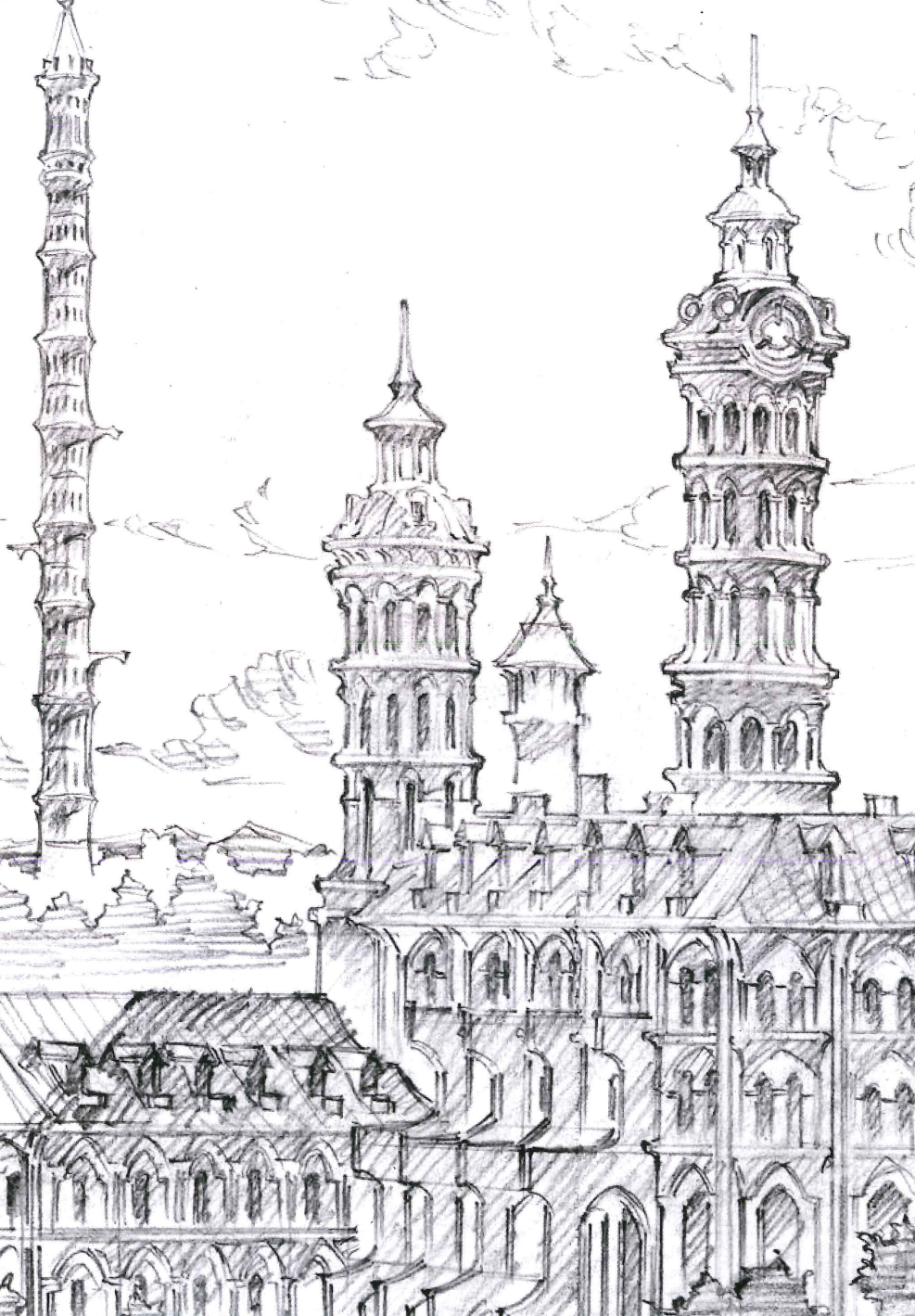
脚本：佐藤 裕　大塚雅彦　絵コンテ：福田道生
演出：有冨興二　作画監督：和田佳純　八木元喜　鳥山冬美

ある日、罰として「新月の塔」の掃除を命じられたアッコは、その掃除中、新月の塔最上階にある魔力の源である「魔導石」がドラゴンに奪われるのを目撃する。アッコはドラゴンから魔導石を取り戻しに行くと騒ぎだし、ロッテやスーシィ、アマンダ達も一緒にドラゴンの住処ラスタバン遺跡へ向かう。

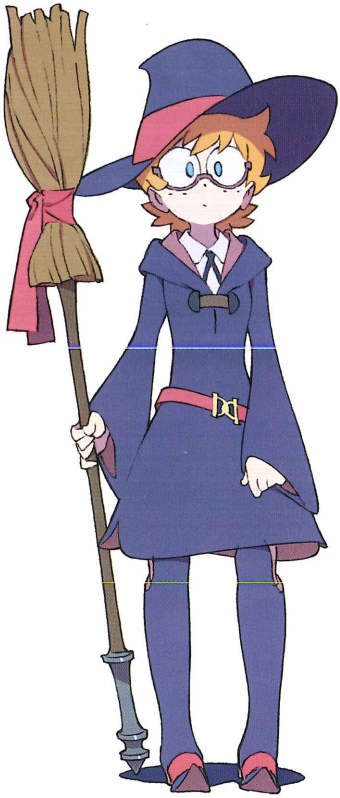
第6話　ポラリスの泉
The Fountain

脚本：島田 満　絵コンテ：上荻雪羽
演出：宮島善博　作画監督：田村瑛美

未だに変身魔法の基礎も出来ないアッコは、ハンブリッジ伯爵の歓迎パーティの日も自分の部屋で変身魔法の習得に努めるよう言い渡される。パーティが始まる中、魔法が全く上達せずに落ち込むアッコはシャリオカードで知った『ポラリスの泉』を探しに部屋を飛び出すが、伯爵の息子であるアンドリューを巻き込む事態を起こしてしまい……。



Character
キャラクター

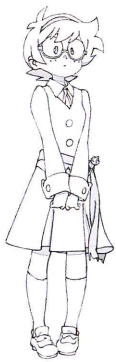


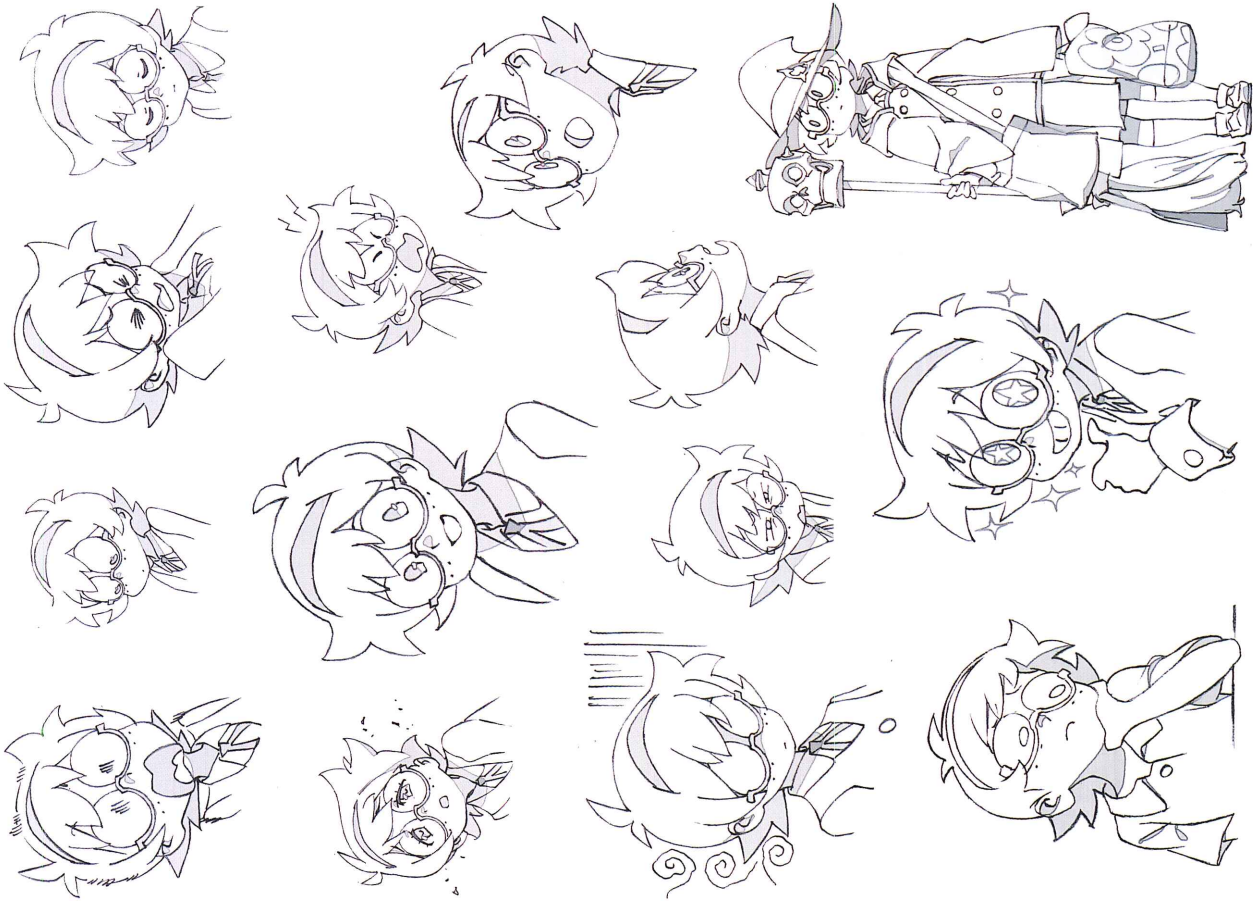
LOTTE JANSSON

ロッテ・ヤンソン

アッコのルームメイトでフィンランド出身の少女。優しく誠実な性格で、暴走気味のアッコに対して、しばしば冷静な突っ込みを入れる。歌が得意で古い魔女の民謡を歌って物に宿った精霊を呼び出すことができる。『ナイトフォール』というバンパイアの悲恋を描いた小説の熱狂的なファン。

CV：折笠富美子

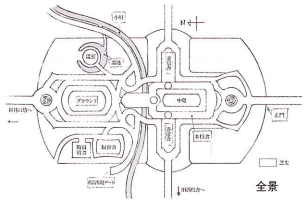




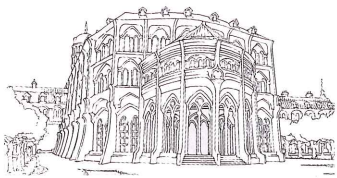
Setting 設定

ルーナノヴァ魔法学校

創立は５世紀。約１６００年の歴史をもつ。伝統的に世襲によって継承されてきたため、家系が重視されてきたが近年の後継者不足により一般からも入学者を受け入れている。現在では魔法の使用に国家資格が必要とされ、ルーナノヴァでは資格を取得するための様々な専門科目があり、卒業後は魔法資格を使える様々な職につく。単に魔法界のしきたりやたしなみとして魔法を習うものもおり魔女家系の生徒は慣例的に入学し目的意識が希薄な者が多い。

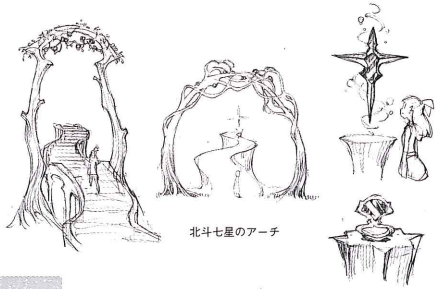


全景

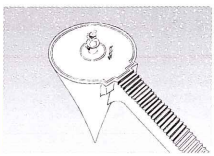


正門

北校舎



北斗七星のアーチ

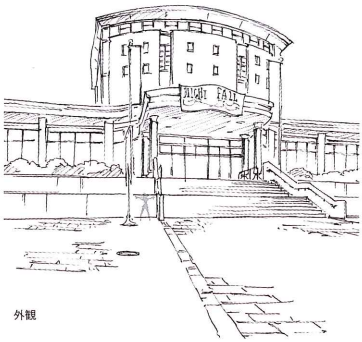


ポラリスの泉

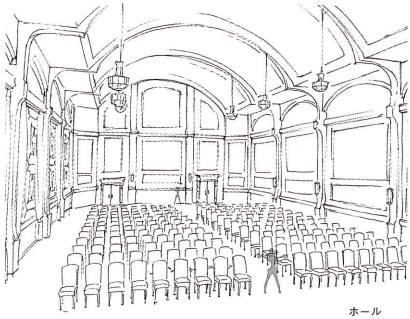
ルーナノヴァ北校舎の果て、北斗七星のアーチをくぐったところに見つけられるという。輝きを秘めた魔女に、おおいなる星々の魔力を与えるとされている。

ブライトンベリー・イベント会場

「ナイトフォール」の365巻発売記念イベントが
開催された会場。



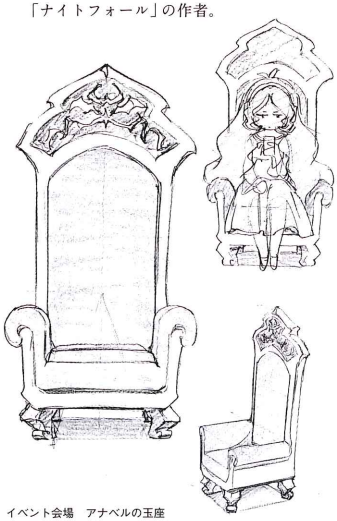
外観



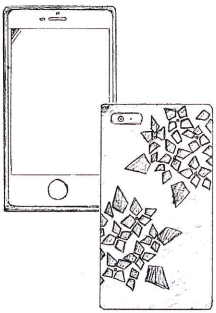
ホール

アナベル

「ナイトフォール」の作者。



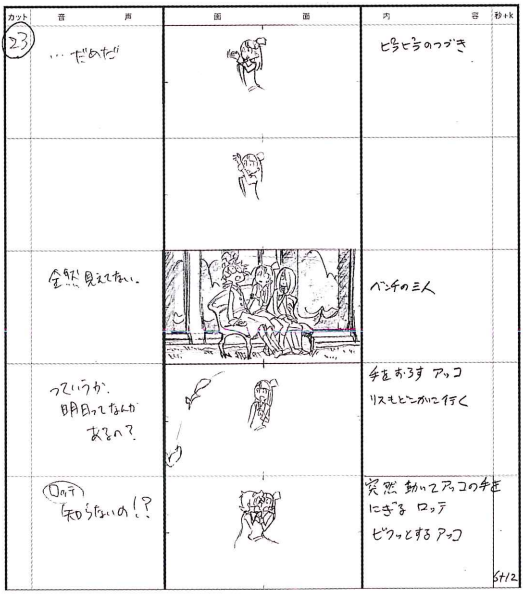
イベント会場　アナベルの玉座

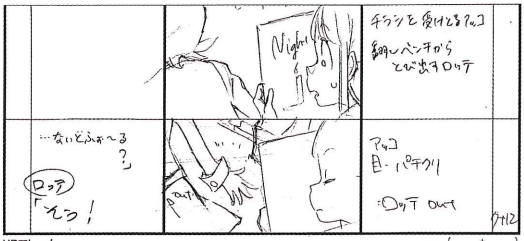


アナベルのカバー付きスマホ

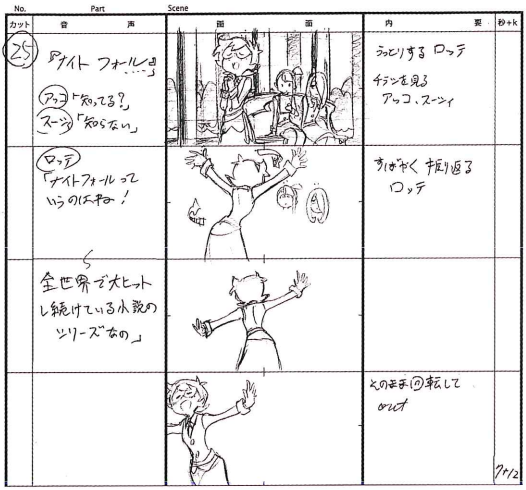
アナベルの万年筆

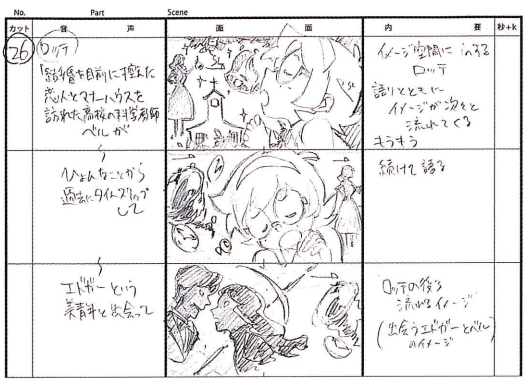
1. ナイトフォールの説明をするロッテ



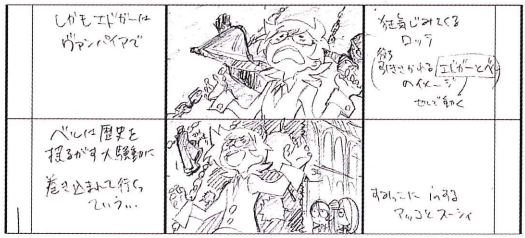

Night
…ないとふぁ～る？
ロッテ「そう！」
チラシを受けとるアッコ
鋼のベンチからとび出すロッテ
アッコ 目、パチクリ
ロッテ out
7+12
HDフレーム
TOTAL { ‡ }

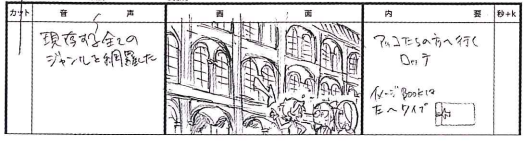
night
night

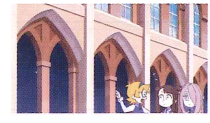

No.
Part
Scene
カット
音声
面
面
内容
秒+k
25
ナイトフォール…」
アッコ「知ってる？」
スージー「知らない」
ロッテ「ナイトフォールっていうのはね！」
全世界で大ヒットし続けている小説のシリーズなの」
ふりむくロッテ
チラシを見るアッコ、スージィ
すばやく振り返るロッテ
そのまま回転してout
7+12

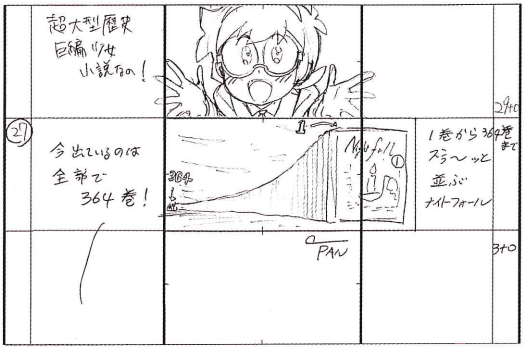

No.
Part
Scene
カット
音声
面
面
内容
秒+k
26
ロッテ「魔法省を目前に控えた代々エマーハウスを訪れた満校の生徒諸君ベルが」
ひょんなことから迷宮にタイプスリップして
エドガーという青年と出会って
イメージ空間にいるロッテ
語りとともにイメージが次々と流れてくる
キラキラ
続けて語る
ロッテの語る流れるイメージ
（出会うエドガーとベルのイメージ）

1. ナイトフォールの説明をするロッテ







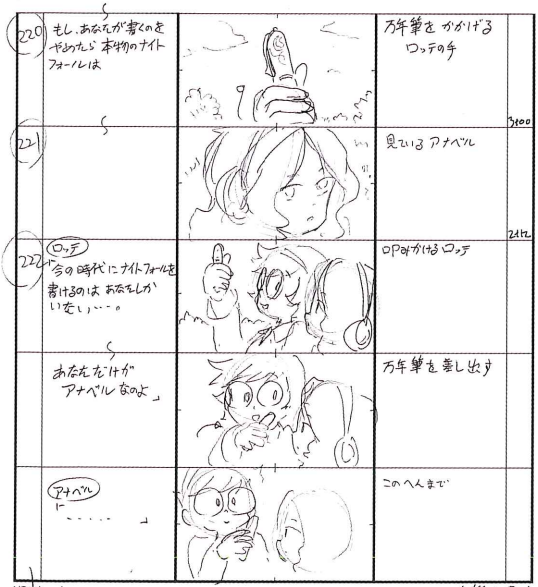

超大型歴史
巨編少女
小説なの！
27
今出ているのは
全部で
364巻！
1巻から364巻まで
スラーッと
並ぶ
ナイトフォール
night fall
PAN
3+0
2+0

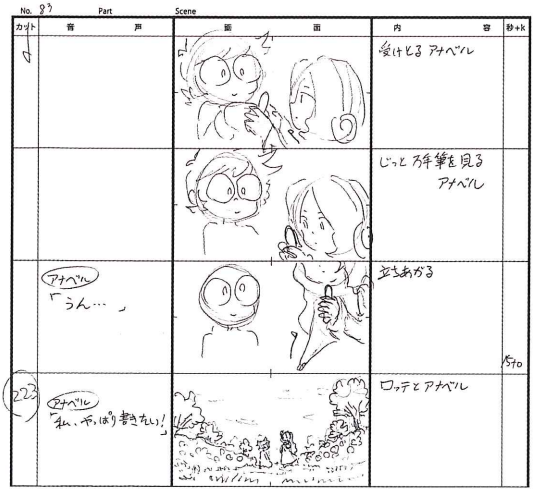
1
night fall
1
night
364

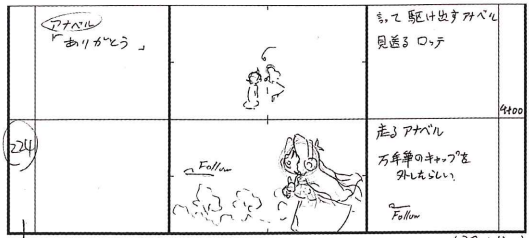
28
そして
明日は
ついに…
○内は
ここからスクロール
回ウルトラル
記念すべき
364巻目の
発売日
な
の！
下がって
ドーン
ドドーン
ドドドーン
(花火)
マジかしこステリーツアーのようなイメージBG
(ボツと判明素材利用)
ムービーアップスーツがいる。
7+0
HDフレーム
TOTAL

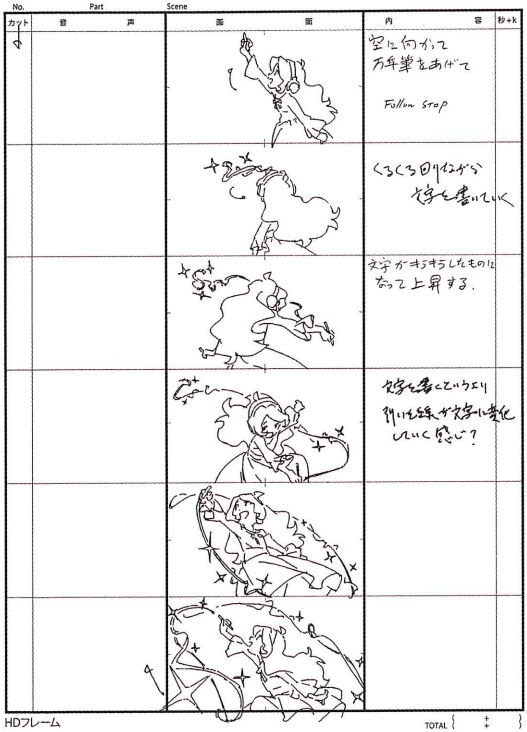
365

2. 万年筆で空中に小説を書くアナベル

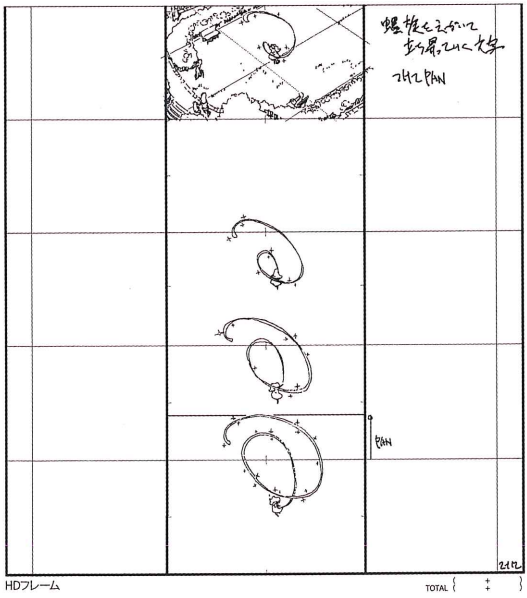


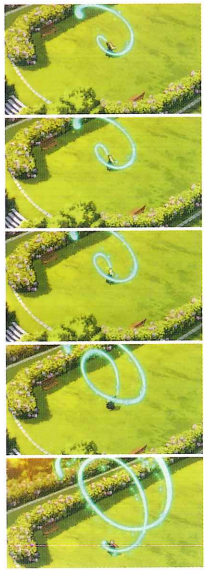


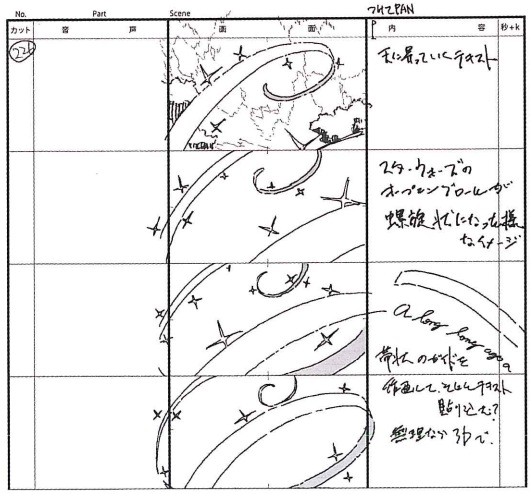

アナベル
「ありがとう」
Follow
もって駆け出すアナベル
見送るロッテ
4+00
224
走るアナベル
万年筆のキャップを
外したらしい
Follow
HDフレーム
TOTAL { 20 + 12 }

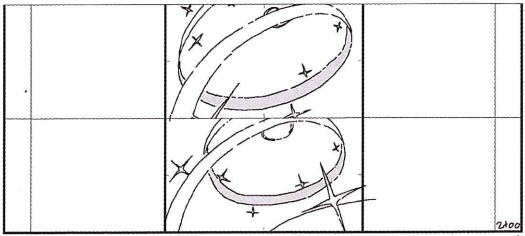

No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
空に向かって
万年筆をあげて
Follow stop
くるくる回りながら
文字を書いていく
文字がキラキラしたものに
なって上昇する。
文字を書くというより
引いた線が文字に変化
していく感じ?
HDフレーム
TOTAL { + + }

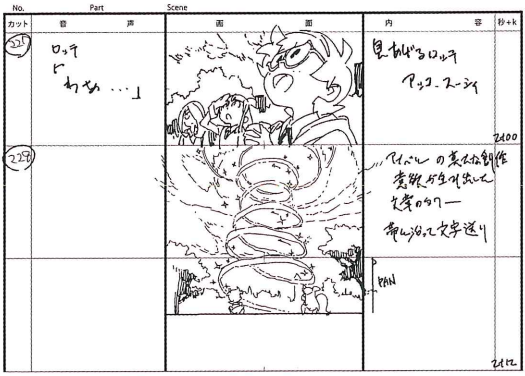
2. 万年筆で空中に小説を書くアナベル







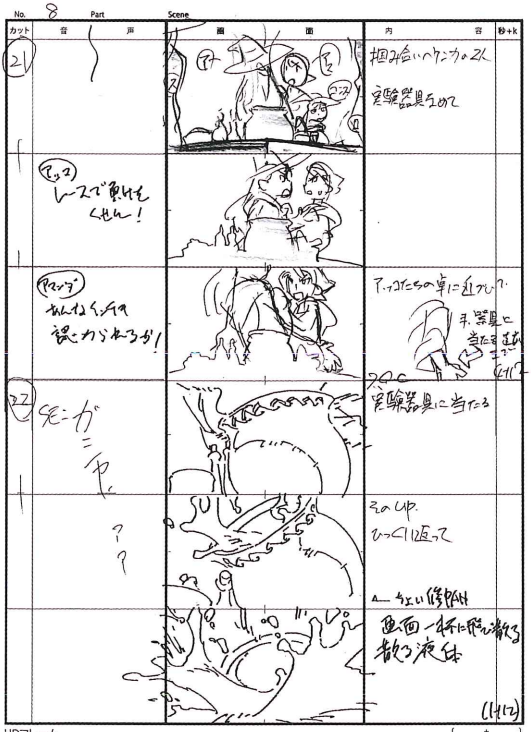


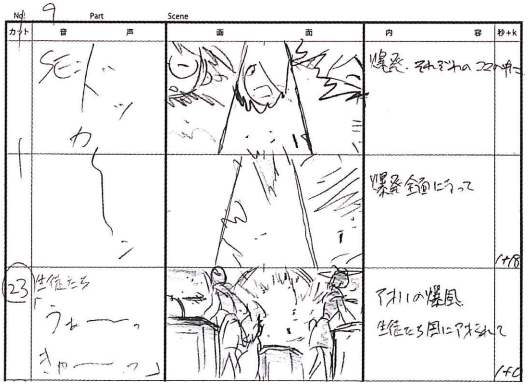


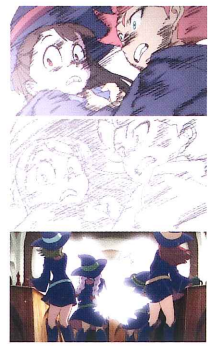
Comment　第4話 ／ 監督：吉成 曜

テレビシリーズならではの脇役をメインにした4話、待望のロッテ回です。
ロッテについては前二作の中でも三人組の他の二人と比較してもプレーンなキャラとして作っていたのですが、さすがにシリーズになるとそうも言ってられず現在の形になりました。ロッテはちゃんと自分を持っており、それはアッコとの考えの違いに表れます。「自分に出来ない事が出来る人を応援したい」それはアッコのスタンスとは明らかに違いますが、そこでロッテのキャラが決まったと言えます。今回、作監として入ってくれた竹田（直樹）さんは前回の「魔法仕掛けのパレード」よりLWAに参加してくれましたが誰よりもロッテを描いてくれている方です。一番ロッテを描き慣れているのではないでしょうか。この話数も原画でも入ってもらってます。キャラクターに慣れてくれている人が作監で入ってくれていると大変助かり、シリーズでは本当に頼もしい限りです。

3.爆発した実験器具を魔法で元通りにするダイアナ



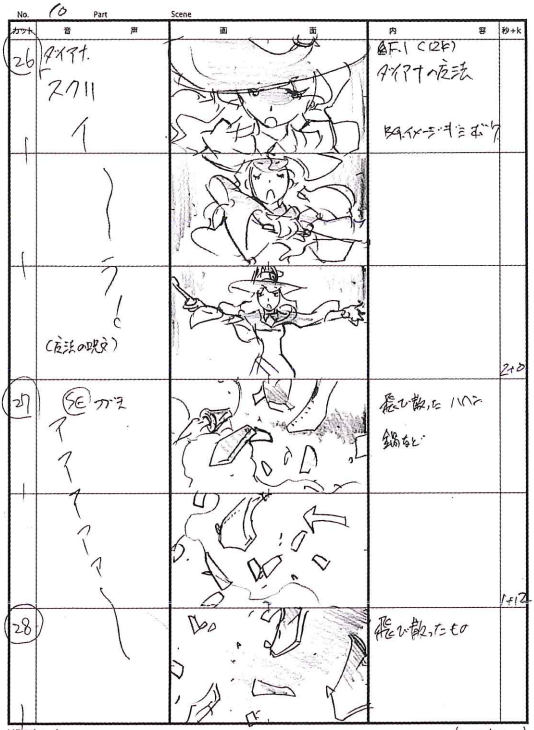




HDフレーム

TOTAL { 6 + 0 }

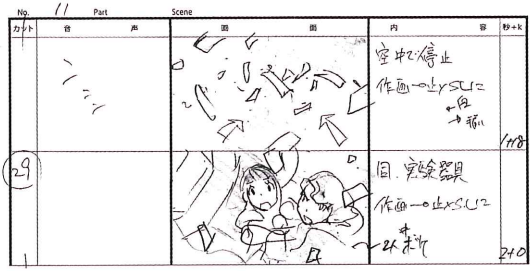
No. 10 Part Scene



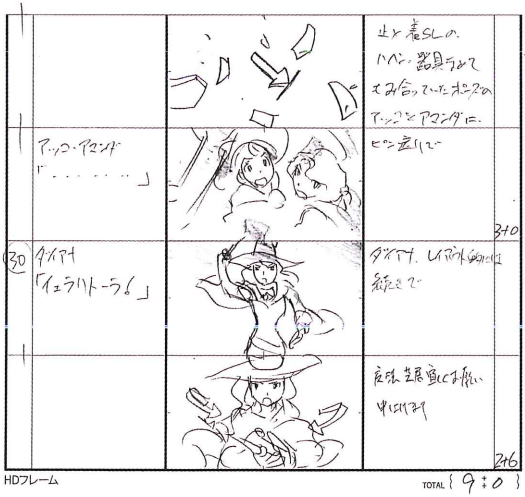
HDフレーム

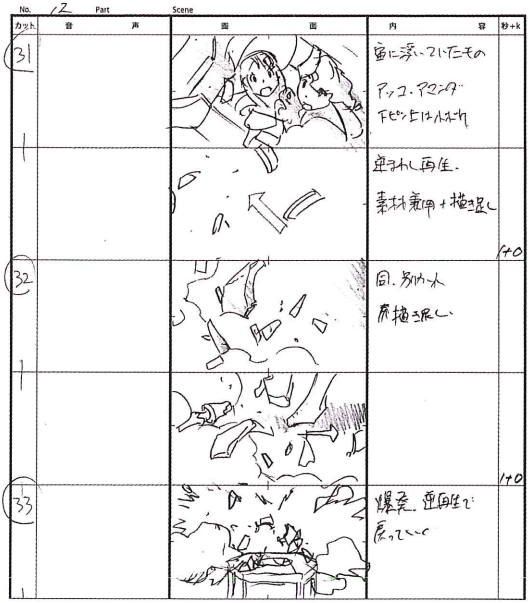
TOTAL { 3 + 0 }

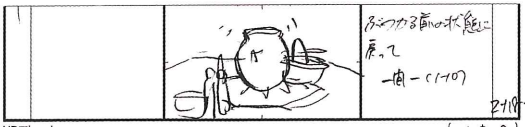
No. 11 Part Scene



3. 爆発した実験器具を魔法で元通りにするダイアナ

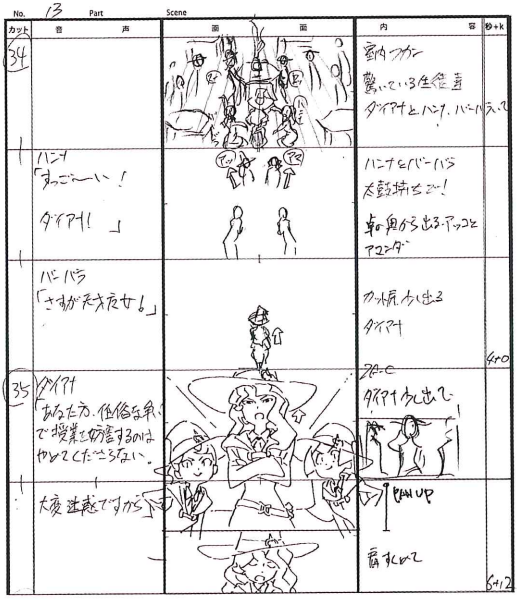




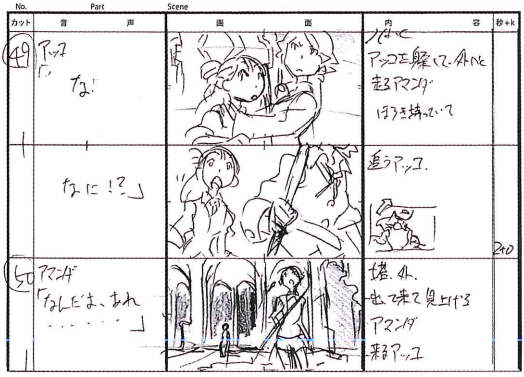


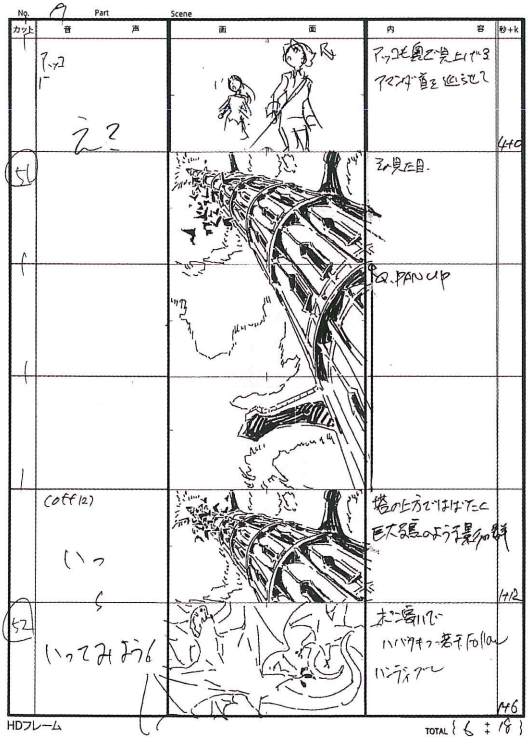
HDフレーム

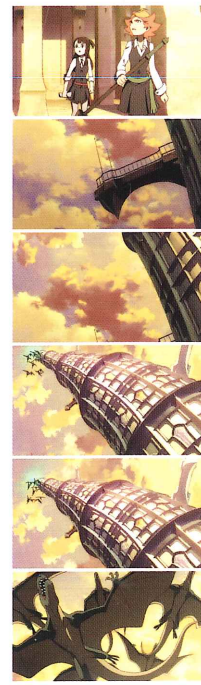
TOTAL { 4 + 18 }

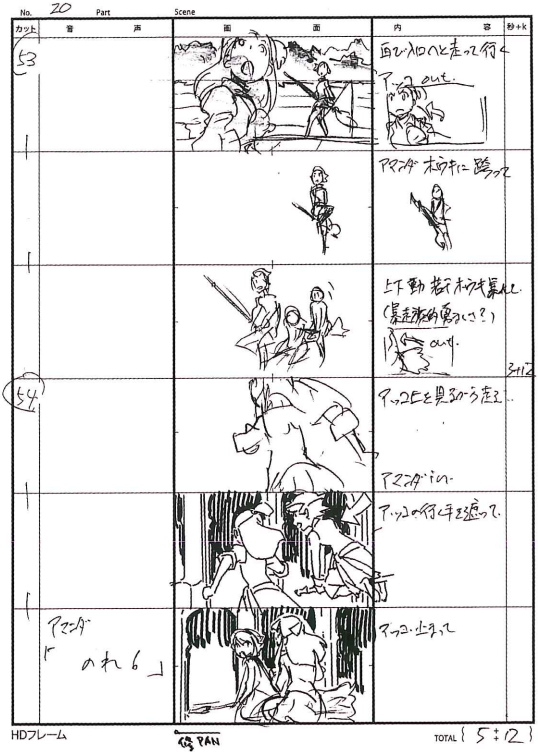


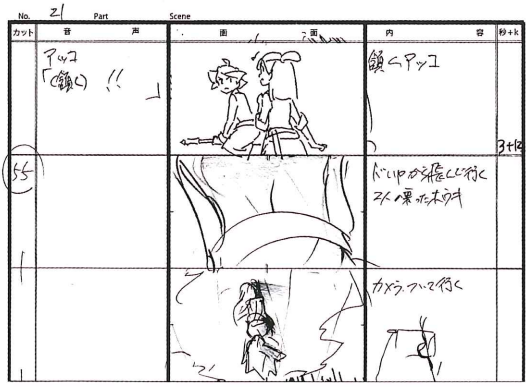
4. 翼竜が魔導石を盗むのを目撃するアッコとアマンダ



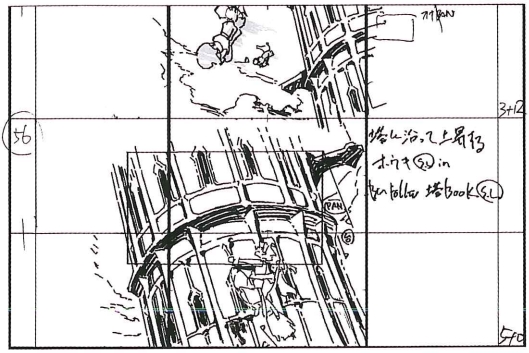


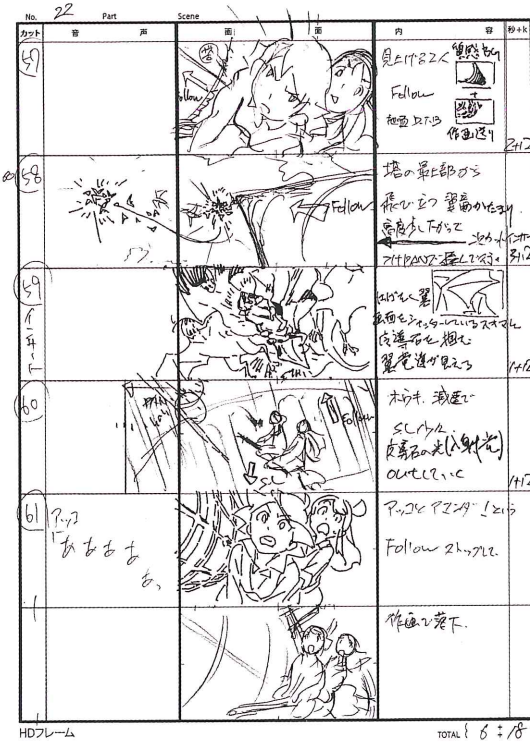


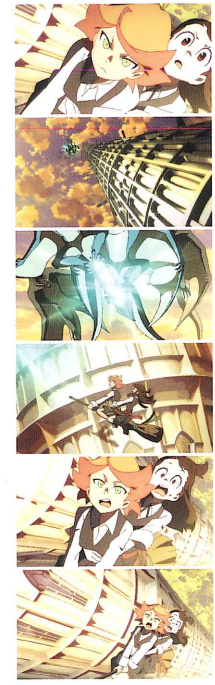

No. 20
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
53
面と向かうと走って行く
アッコ out.
アマンダ 木の杖に跨って
上下動 若干 木の枝揺れ
(震源地的重さ?)
out.
3+12
54
アッコに見つかり走る
アマンダ in.
アッコの行手を遮って
アッコ 止まって
アマンダ
「 のれ 」
HDフレーム
PAN
TOTAL { 5+12 }

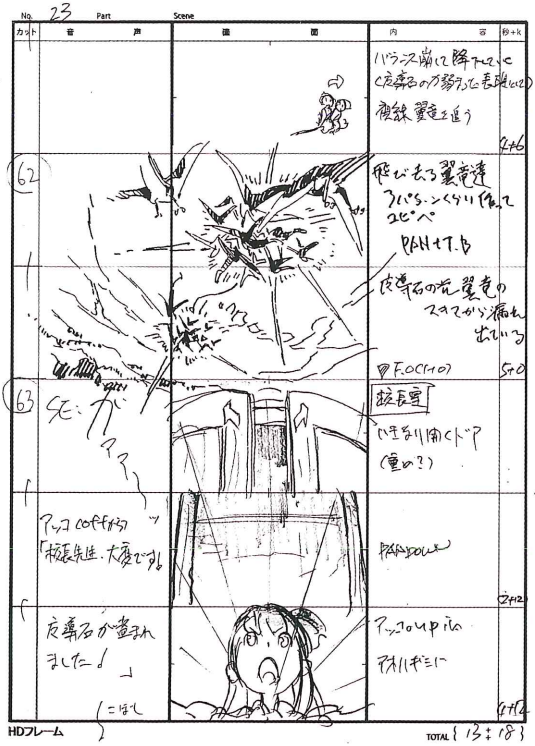

No. 21
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
アッコ
「 乗って !! 」
顔 < アッコ
3+12
55
だいかが加速して行く
スノーボードの様な物の中
カメラ ついて行く

4. 翼竜が魔導石を盗むのを目撃するアッコとアマンダ

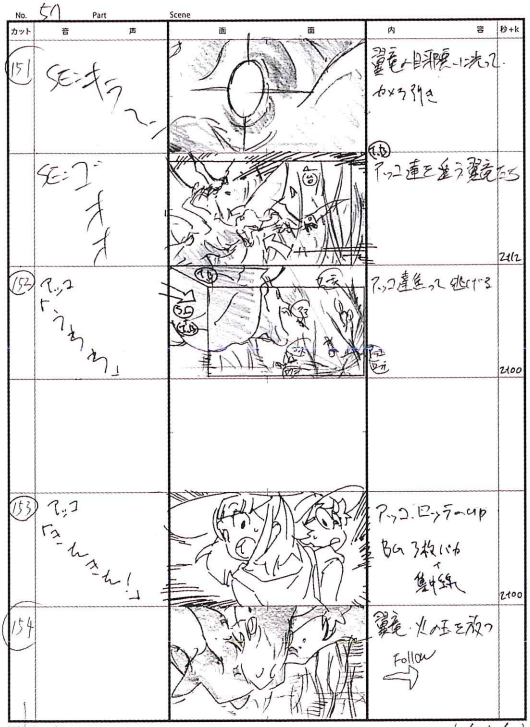


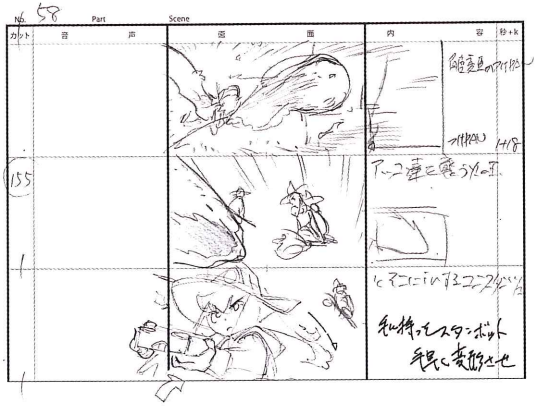


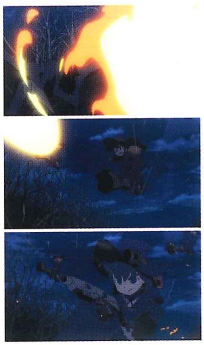


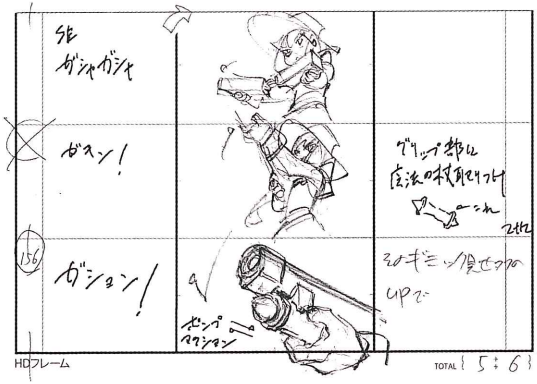

No. 23
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
TOTAL { 13 + 18 }

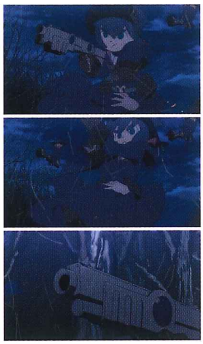
5. 翼竜を追撃するアッコとアマンダたち

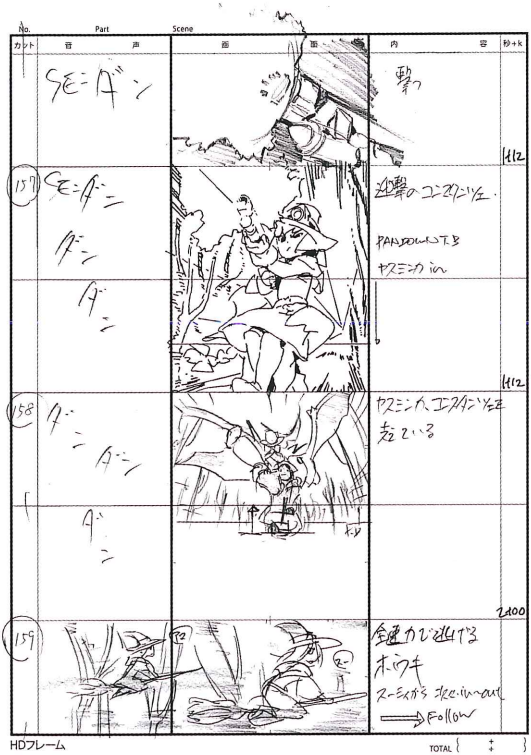




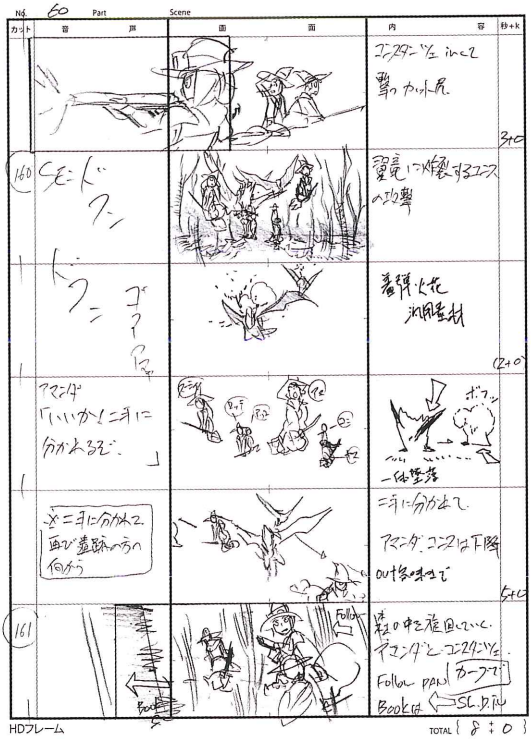


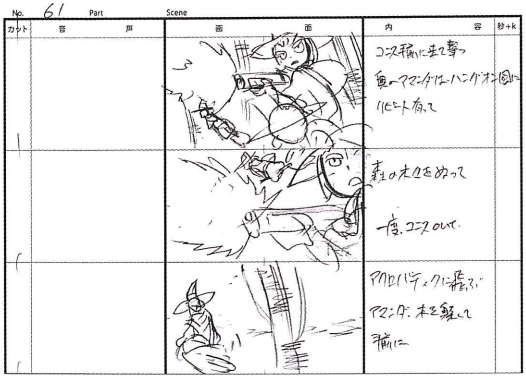

SE
ガシャガシャ
ダダン！
156
ガションガション！
ポンプアクション
2+12
TOTAL { 5 + 6 }
HDフレーム

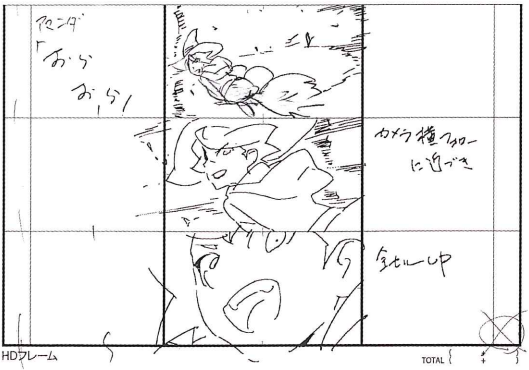


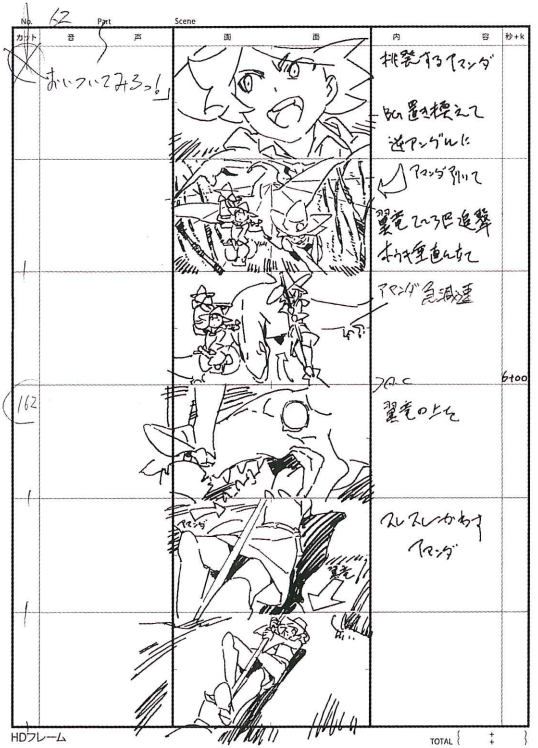

No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
SE ダン
157
ダン
ダン
158
ダン
ダン
ダン
159
4+12
4+12
2+00
TOTAL { + }
HDフレーム

5. 翼竜を追撃するアッコとアマンダたち

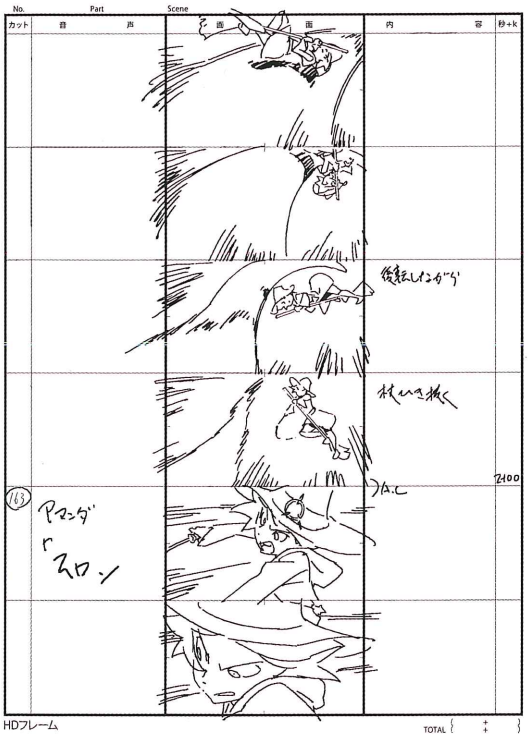


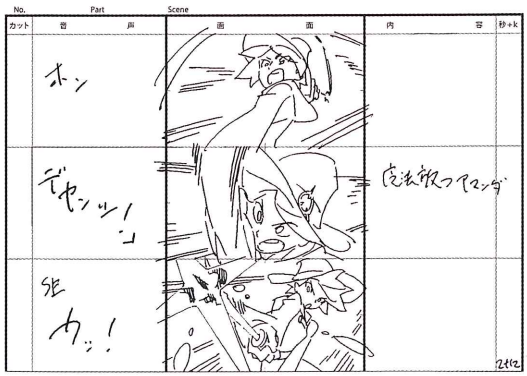


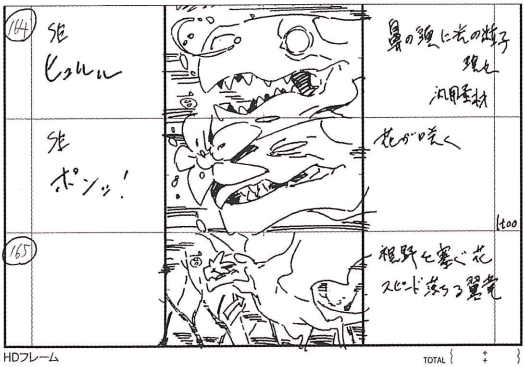

アマンダ
「おっ
おっ!」
カメラ横フォロー
に追って
全ルーパ
HDフレーム
TOTAL

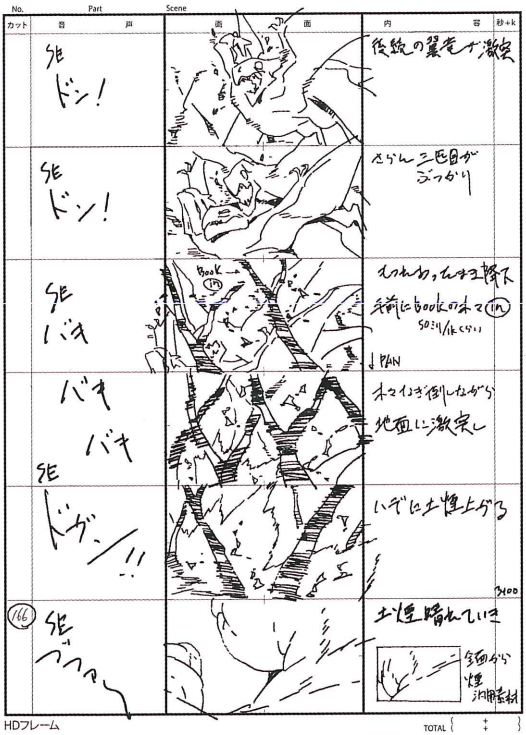

No. 42
カット
尺
Part
声
Scene
面
面
内容
秒+k
「おいついてみろっ!」
飛翔するアマンダ
引き構えて
逆アングルに
アマンダ追って
望遠でうつ巴追撃
カット変更して
アマンダ急降下
カット
6+00
望遠の上を
スレスレかわす
アマンダ
HDフレーム
TOTAL

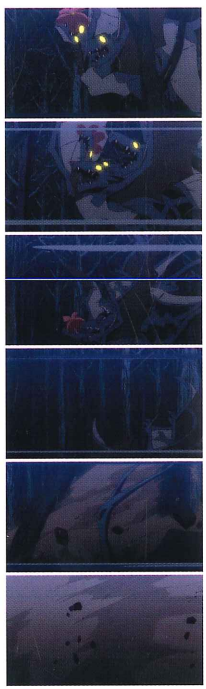
5.翼竜を追撃するアッコとアマンダたち



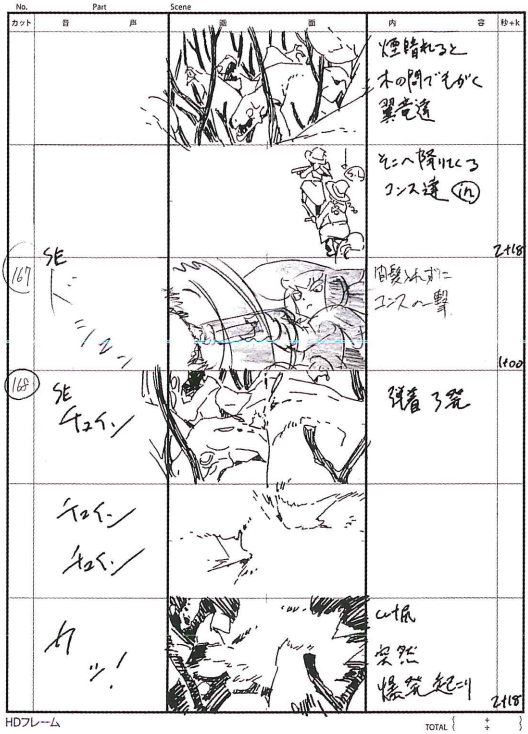


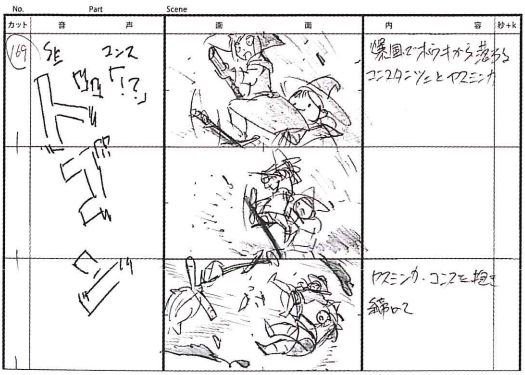

164
SE
ヒュルル
鼻の頭に花の蕾子
現在
汎用素材
SE
ポンッ!
花が咲く
4:00
165
視野を覆う花
スピード落ちる置覚
HDフレーム
TOTAL

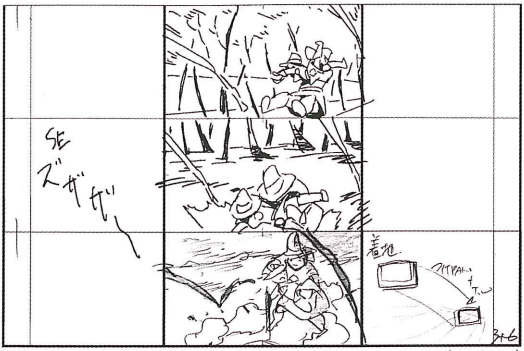

No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
SE
ドン!
後続の翼竜ナ激突
SE
ドン!
さらに三匹目がぶつかり
SE
バキ
もつれあったまま降下
手前にBOOKの木て(14)
50:1/1kくらい
↓PAN
バキ
バキ
木々をなぎ倒しながら
地面に激突し
SE
ドガン!!
ハデに土煙上がる
3:00
166
SE
ゴゴゴ
土煙晴れていき
全面から
煙
汎用素材
HDフレーム
TOTAL

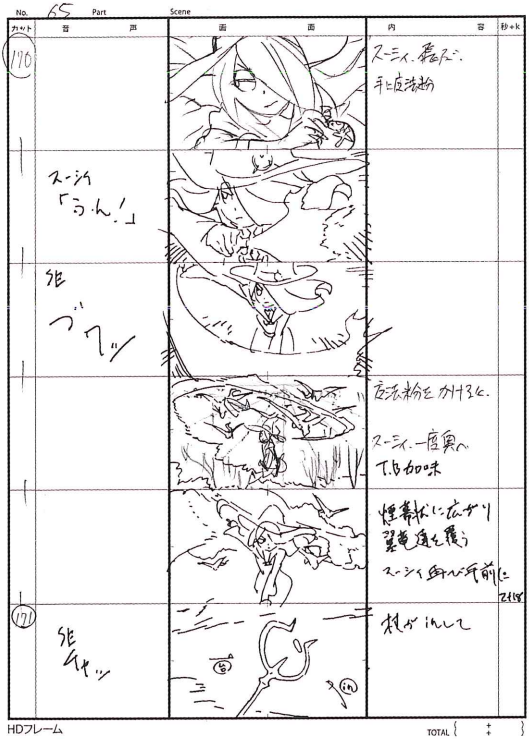


5. 翼竜を追撃するアッコとアマンダたち

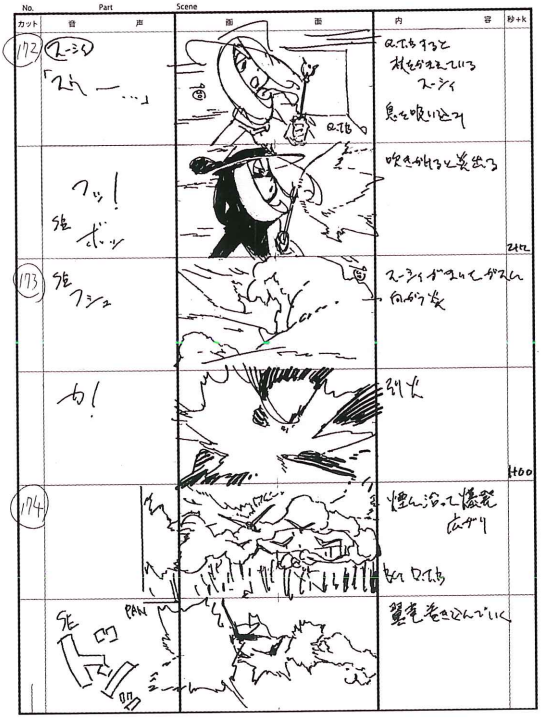


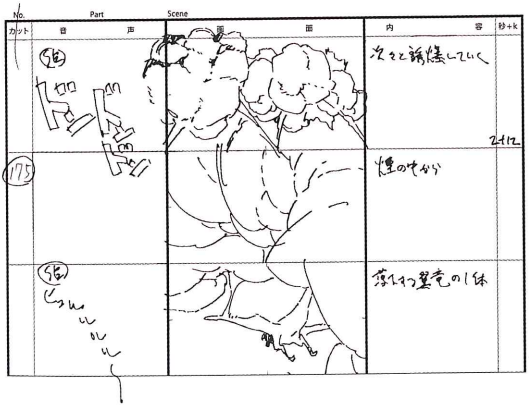


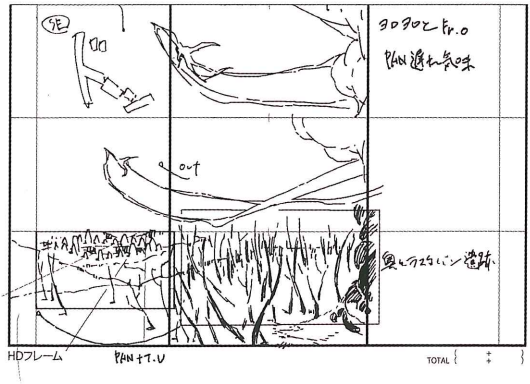

SE
ズザザ
音加
HDフレーム
TOTAL

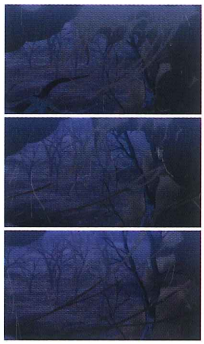

No. 65 Part Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
スーシィ「うん!」
SE
スーシィ、着地、
手に洗濯物
洗濯物をかけると、
スーシィ、一度奥へ
T.B加味
煙幕状に広がり
翌朝を迎える
スーシィ 朝の行動
SE
HDフレーム
TOTAL

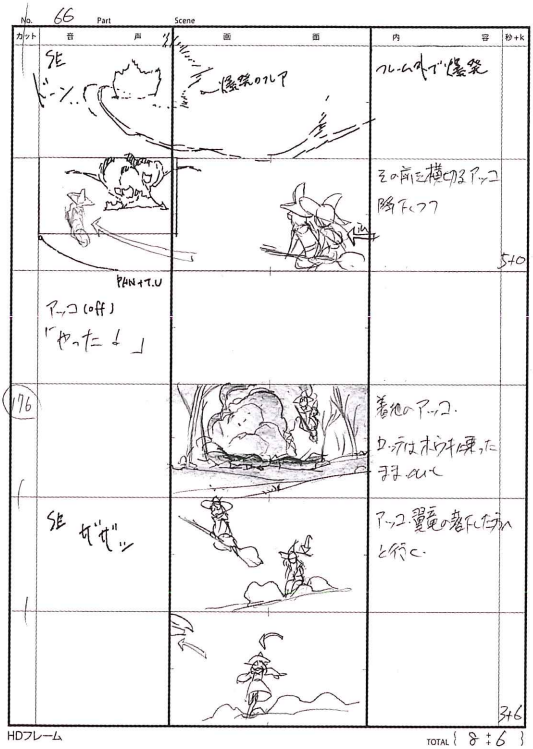
5. 翼竜を追撃するアッコとアマンダたち



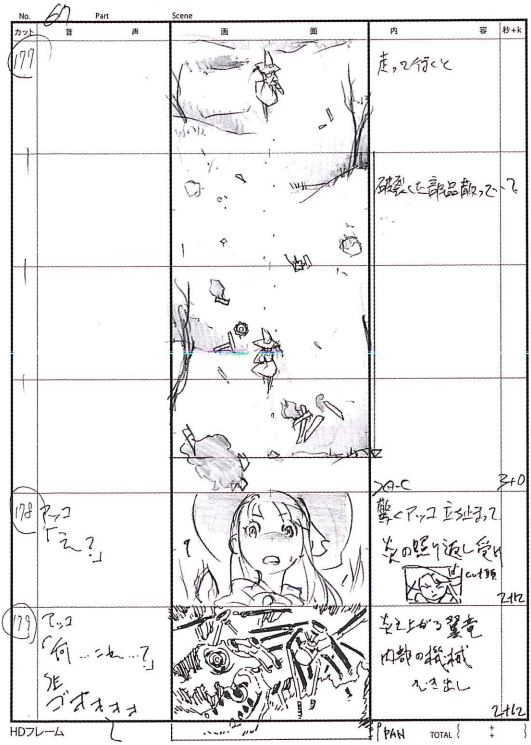



3Dヒトドr.o
PAN速い気味
out
奥にラクガバン遺跡
HDフレーム
PAN+T.U
TOTAL




No. 66
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
フレームオブ爆発
その前を横切るアッコ
勝手にフフ
540
PAN+T.U
アッコ(off)
「やった！」
116
着地のアッコ.
カ.方はホウキを握った
手は.ぬいて
アッコ.翼竜の落下した方へ
と行く.
346
HDフレーム
TOTAL

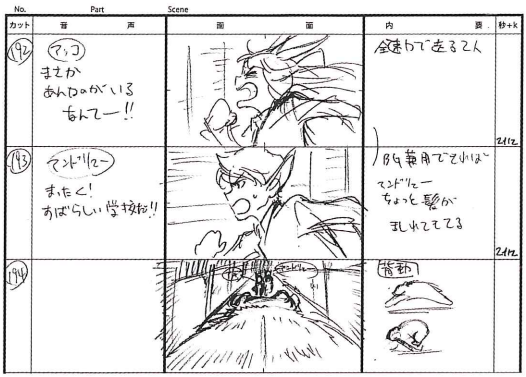
5. 翼竜を追撃するアッコとアマンダたち

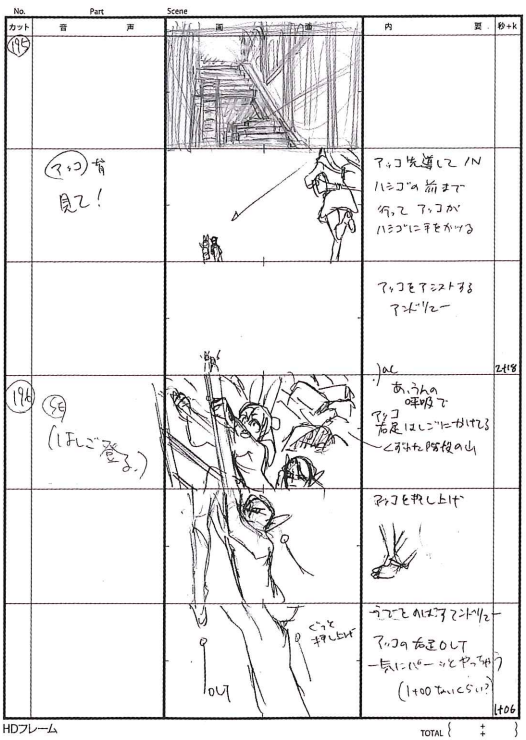


Comment　第5話 ／ 監督：吉成 曜

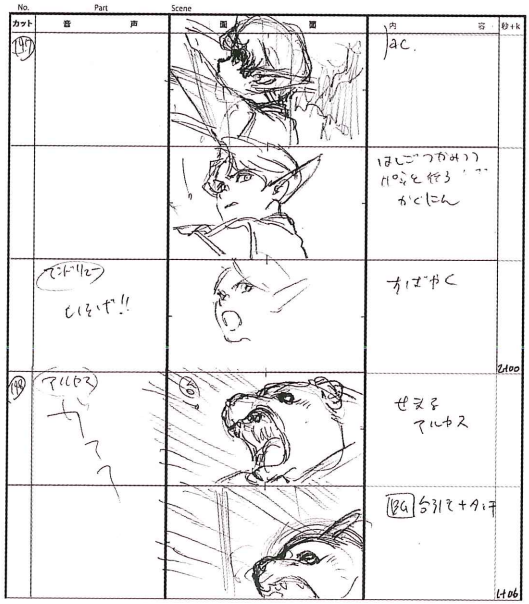
外の世界が垣間見える5話で、アマンダチームとアッコたちが共闘する話数になります。3話よりアマンダたちとアッコたちは比較的つかず離れずのグループとして接していましたが今回はアッコの思いつきに巻き込まれてしまいドラゴンの遺跡まで付き合うことになってしまいます。当初の案ではドラゴンはハイテクビルを根城にしているということでしたが色々方向転換の末、現在の形に落ち着きました。ライデンフィルムさんに手伝っていただきアクションについても見ごたえのあるものになっていると思います。トリガーから新人の石毛（理恵）が総作画監督補佐として入っていますが、彼女はキャラをすごくかわいらしく描くことができる人でキャラがいつもより何割り増しかかわいくなっている気がします。

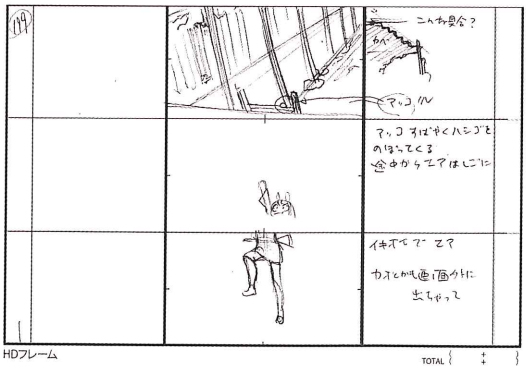
6. アルカスに追いかけられるアッコとアンドリュー

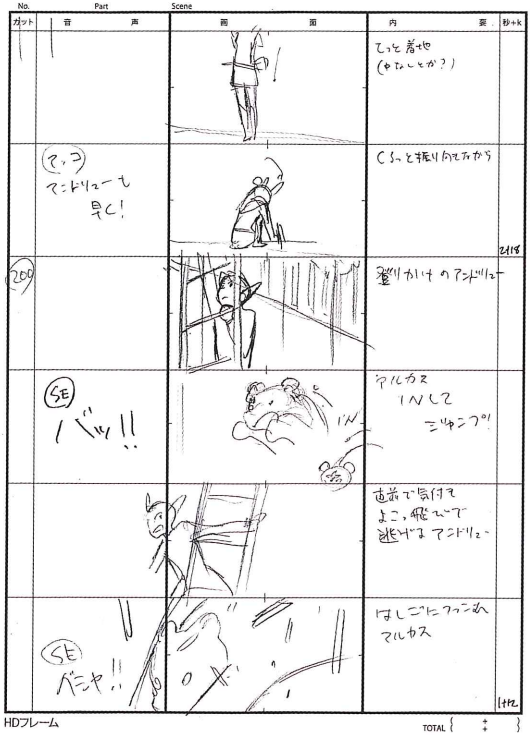


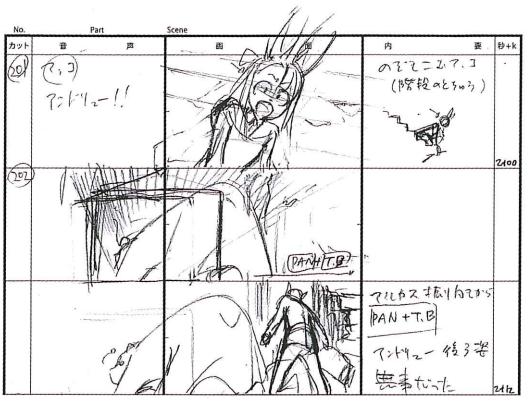


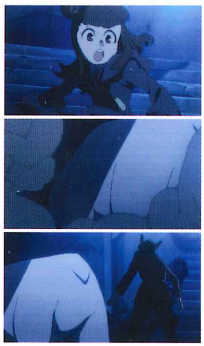
6. アルカスに追いかけられるアッコとアンドリュー



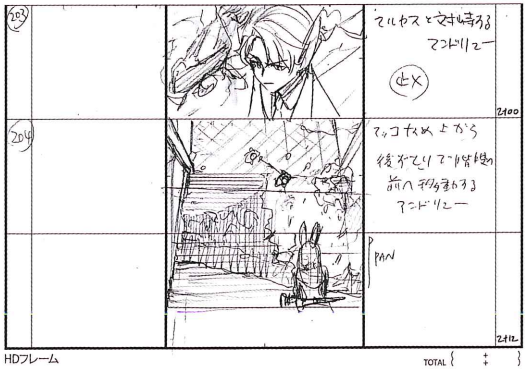


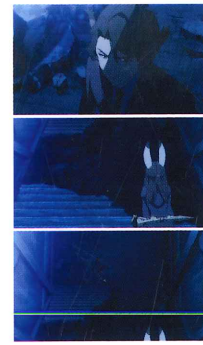

No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内要
秒+k
てっと着地
(やなしとか?)
(アッコ)
アンドリュー も
見て!
くるっと振り向てみから
2418
200
逆光かけ のアンドリュー
SE
バッ!!
アルカス
INして
ニヤニヤ!
直前で気付て
よこ、飛んで
逃げるアンドリュー
はしごにつかみ
アルカス
SE
バニヤ!!
1412
HDフレーム
TOTAL

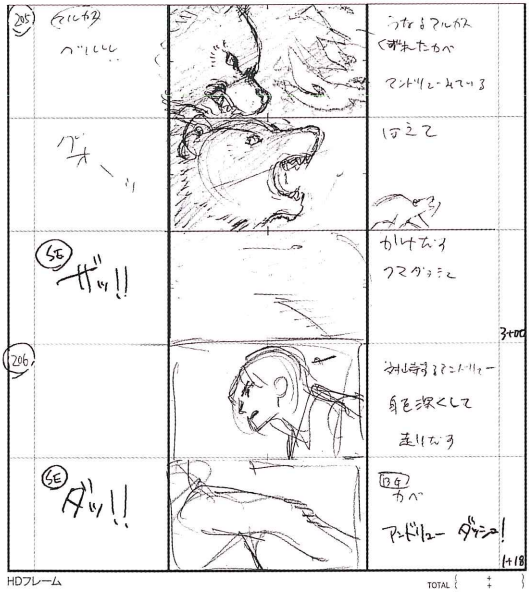

No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内要
秒+k
201
(アッコ)
アンドリュー!!
のぞきこむアッコ
(階段のとちゅう)
2400
202
PAN+T.B
アルカス振り向てから
PAN+T.B
アンドリュー 後ろ姿
無事もった
2412

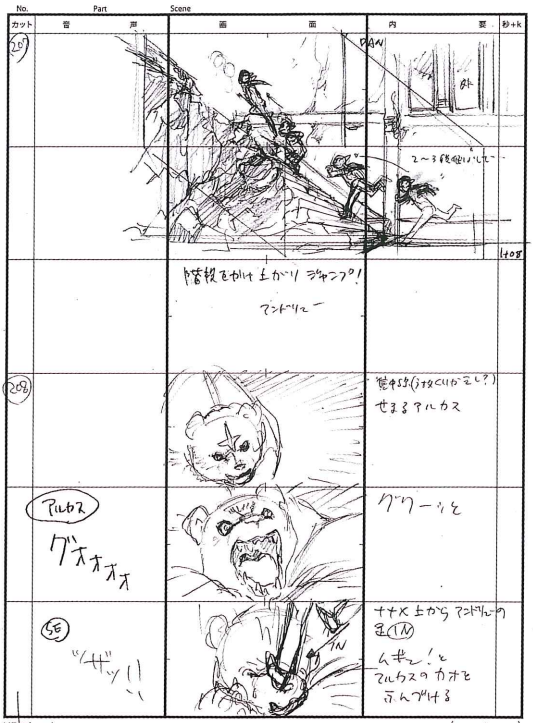


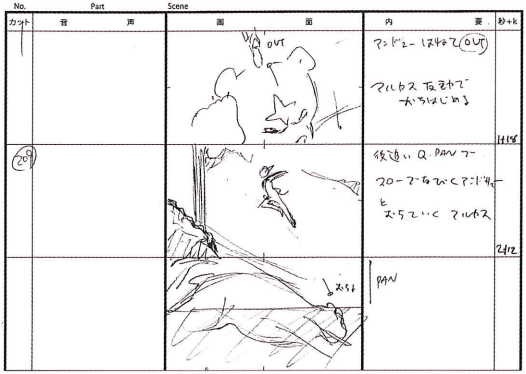
6. アルカスに追いかけられるアッコとアンドリュー

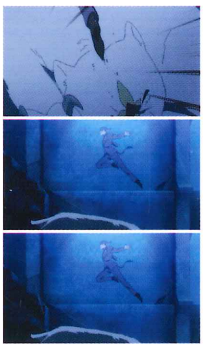




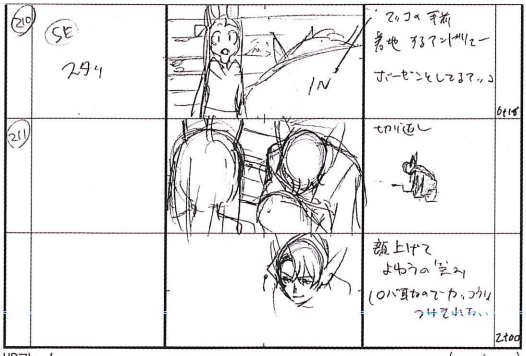



No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
PAN
2~3段階ぬけて
4+08
下段を抜け上がりジャンプ!
アンドリュー
2+12
(ナナメ上からアンドリューの足IN)
ムギュ!と
アルカスのカオを
ふんづける
アルカス
グオオオ
"ガッ!!"
HDフレーム
TOTAL


No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
OUT
アンドリュー はなれて(OUT)
アルカス なきやんで
おちはじめる
1+18
後追いQ. PANで
フローラをおいてアンドリュー
と
おちていく アルカス
2+12
PAN
おちる



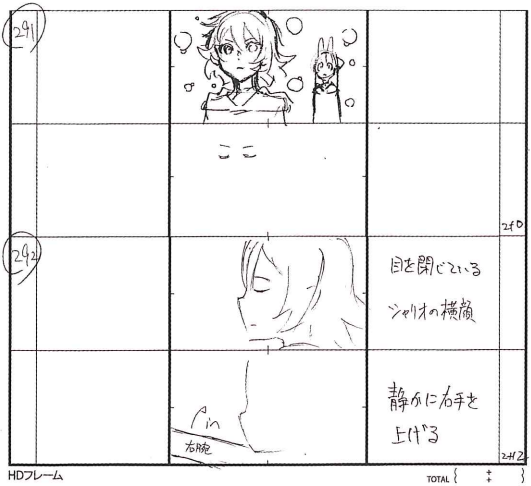
6. アルカスに追いかけられるアッコとアンドリュー

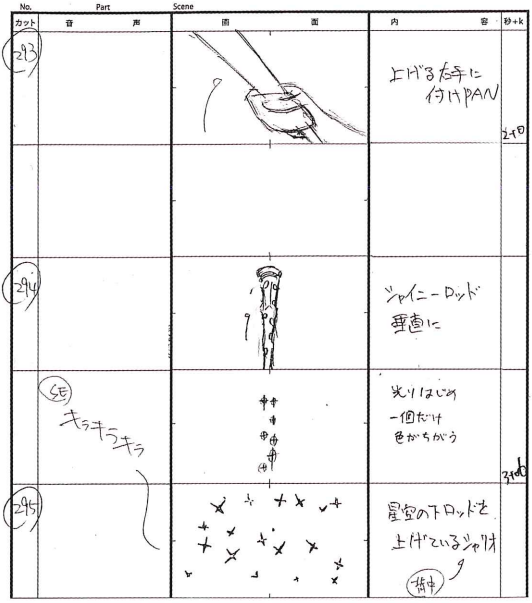


Comment　第6話 ／ 監督：吉成 曜

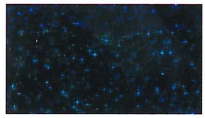
前作までメインでは出たことのない初めての異性のメインキャラ、アンドリューの登場回。異性を出すか出さないかはシナリオの打ち合わせでも何度か議題に上がったのですが、やはり魔女以外の世界を出していく必要がありアンドリューは魔女たちに懐疑的な側の人間として出てきます。特に恋愛方向を出すか出さないかなどは議論を重ねて結果今のような状態に落ち着きました。今後は物語の進む中で彼自身が抱えているものなども見えるようになってきます。今回はアッコの成長が初めて大きく取り扱われる回で感情的なものとスペクタクル的なもの両方があり結果的に大変ボリュームのある回になりました。熊から追いかけられるところは金子（雄人）が原画を担当しています。その後のアンドリューのジャンプは長谷川（哲也）さんや杉本（ミッシェル）君など社内のアクションをかける人間が沢山入ってくれました。最後ポラリスの泉でシャリオが変身するところは堀さんです。社内のアニメーターもキャラに慣れてきてそれぞれの癖が出てき始めたのはこの回あたりではないでしょうか？

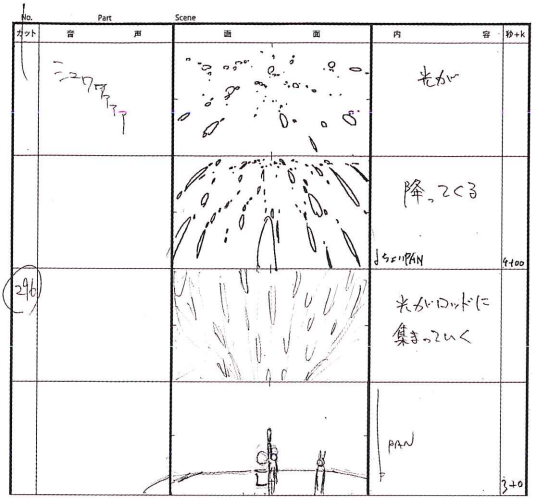
7. フェニックスになるシャリオを目撃するアッコ

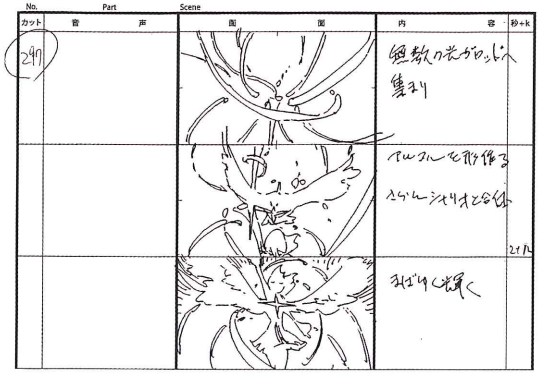


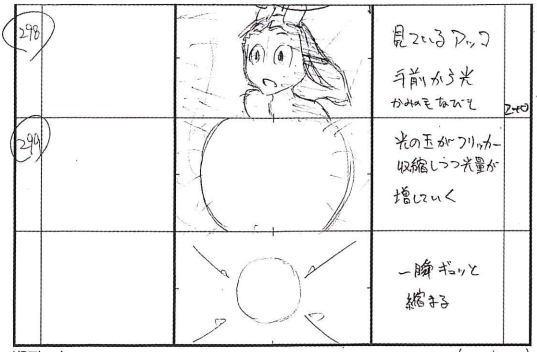


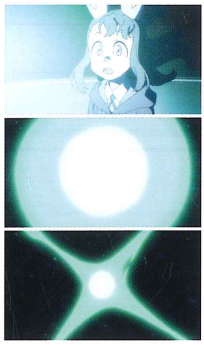
7. フェニックスになるシャリオを目撃するアッコ

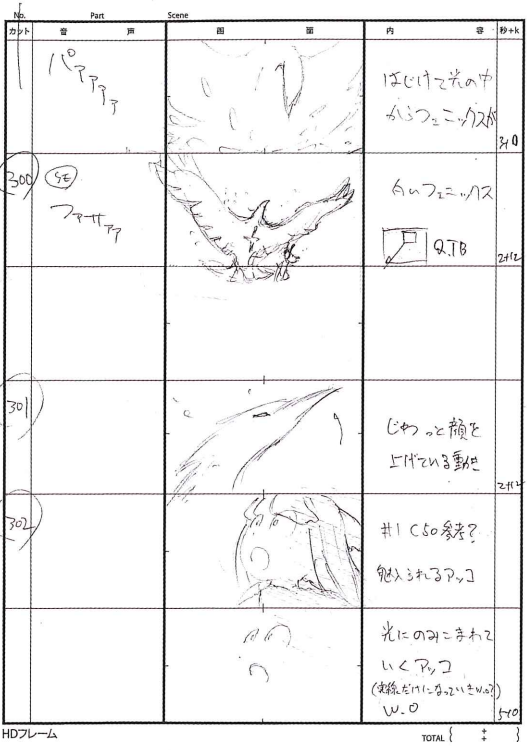







298
見ているアッコ
手前から光
かみねをなびく
2+0
299
光の玉がフリッカー
収縮しつつ光量が
増していく
一瞬ギュッと
縮まる
HDフレーム
TOTAL { 4 }




No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
パアアアア
はじけて光のか
がうフェニックスが
3+0
300
5も
フォーサアア
白いフェニックス
QTB
2+12
301
じわっと顔を
上げている動き
2+11
302
#1 CGの発光?
包まれるアッコ
光にのみこまれて
いくアッコ
(残像だけになっていきw.o?)
W.O
5+0
HDフレーム
TOTAL { 4 }

Cast Staff Credit
キャスト　スタッフ　クレジット

CAST

アッコ：藩 めぐみ
ロッテ：折笠富美子
スーシィ：村瀬迪与
ダイアナ：日笠陽子
アマンダ：志田有彩
コンスタンツェ：村川梨衣
ヤスミンカ：上田麗奈
ハンナ：中尾衣里
バーバラ：赤﨑千夏
エイブリー：朝日奈丸佳
アーシュラ：日髙のり子
ホルブルック校長：谷 育子
フィネラン：山本留里佳
ルーキッチ：岡本茉利
バドコック：矢野亜沙美
アンドリュー：金本涼輔
ハンブリッジ伯爵：玉野井直樹
フランク：興津和幸
アナベル：諸星すみれ
ファニール：飯塚昭三
ほか

STAFF

原作：TRIGGER / 吉成 曜
監督・キャラクター原案：吉成 曜
シリーズ構成：島田 満
メインキャラクター：半田修平
美術監督：野村正信
色彩設計：垣田由紀子
撮影監督：奥村大輔　萬 直樹
メインアニメーター：堀 剛史
デザインワークス：芳垣祐介
編集：坪根健太郎
音楽：大島ミチル
音響監督：渡辺 淳
音響効果：川田清貴
制作：TRIGGER

PRODUCTION STAFF

プロデューサー：武井克弘
音楽プロデューサー：三上政高
宣伝プロデューサー：成田幸弘
セールスプロモーション：合川 舞　津村美玲
プロダクトコーディネーター：岡崎梢枝　黒岩真貴子

ジャケットイラスト　Illustration：半田修平
Painted：垣田由紀子

アートディレクション & デザイン：竹田康紀
ブックレット構成：中島泰司（ユークラフト）

Blu-ray STAFF

エンコード：泉水 裕　松野佑樹
オーサリング：猪狩龍清
メニューデザイン：永井尋己
制作コーディネート：馬場楊子　鈴木貴博

DVD STAFF

エンコード：稲垣民子　天賀宅也
オーサリング：南 成凛星
メニューデザイン：永井尋己
制作コーディネート：馬場楊子　鈴木貴博

TBR27087D / TDV27096D　©TRIGGER／吉成曜／「リトルウィッチアカデミア」製作委員会

Never forget,
a believing heart is your magic.

TBR27087D / TDV27094D
©2017 TRIGGER・吉成曜／「リトルウィッチアカデミア」製作委員会
NOT FOR SALE